

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств №7» города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА В
ОБЛАСТИ ИСКУССТВ «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

предметная область ПО.01.
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

программа по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(ФЛЕЙТА)

Разработчик: Султанова А. И., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензент: Вальс А. А., преподаватель по классу флейты МаГК им. Глинки

Рецензент: Ионова В. И., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ №3» г. Магнитогорска

Содержание программы

| | | |
|------|---|----|
| I. | Пояснительная записка | 4 |
| II. | Содержание учебного предмета | 10 |
| III. | Требования к уровню подготовки учащихся | 31 |
| IV. | Формы и методы контроля, система оценок | 32 |
| V. | Методическое обеспечение учебного процесса | 34 |
| VI. | Списки рекомендуемой нотной и методической литературы | 38 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «флейта», далее - «Специальность (флейта)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (флейта)» направлен на приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на флейте, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (Флейта)»

Цели:

- Обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на флейте произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на флейте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на флейте в пределах программы учебного предмета;

– овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на флейте, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле;

- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;

– обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа нетрудного текста;

– приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

– приобщение детей к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестра духовых инструментов;

– воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

– формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

3. Срок реализации учебного предмета «Специальность (Флейта)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

4. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность (Флейта)».

Таблица 1

| Срок обучения | 8 лет | 9 лет | 5 лет | 6 лет |
|--|-------|--------|-------|--------|
| Максимальная учебная нагрузка | 1316 | 1530,5 | 924 | 1138,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 559 | 641,5 | 363 | 445,5 |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 757 | 889 | 561 | 693 |

5. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

б. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (Флейта)», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Срок обучения - 8 (9) лет

Таблица 2

| Распределение по годам обучения | | | | | | | | | |
|---|------------|-----|-----|-----|-----|-----|-------|-------|-------|
| Класс | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 32 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 559 часов | | | | | | | | 82,5 |
| | 641,5 | | | | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов самостоятельных занятий по годам | 64 | 66 | 66 | 99 | 99 | 99 | 132 | 132 | 132 |
| Общее количество часов (самостоятельные) занятия | 757 часов | | | | | | | | 132 |
| | 889 | | | | | | | | |
| Максимальное количество часов в неделю | 4 | 4 | 4 | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Максимальное количество часов по годам | 128 | 132 | 132 | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное | 1316 часов | | | | | | | | 214,5 |

Срок обучения - 5 (6) лет

Таблица 3

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 часа | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | | | | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 час | | | | | 132 |
| | 693 часа | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 часа | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Помимо аудиторных занятий программа предполагает наличие самостоятельной работы учащегося по изучению и постижению музыкального искусства.

Объем времени на самостоятельную работу учащемуся по учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей учащегося.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебному предмету определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, на основании утвержденных планов творческой и культурно-просветительской деятельности Школы.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

7. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (Флейта)»

Обоснованием структуры программы учебного предмета являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

8. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Условия для реализации учебного предмета «Специальность» включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий , оснащенные пианино;
- концертный зал с роялем, пультами;
- библиотеку;
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. В одном и том же классе репертуар учащегося может отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или контрольного исполнения, а остальные – для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

Срок обучения 8 (9) лет

Годовые требования

1 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Консультации 6 часов в год.

Учитывая возрастные и индивидуальные особенности учащихся на флейте по восьмилетнему учебному плану, в первых двух классах рекомендуется обучение на блокфлейте (продольной или поперечной), или на флейте-пикколо. Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на блокфлейте и флейте-пикколо, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком, трезвучия в медленном темпе. Легкие упражнения, этюды и пьесы.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации учащихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Ю. Должиков «Начальные упражнения на развитие дыхания- полного вдоха и продолжительного выдоха»;

Н. Платонов «Упражнения для усвоения аппликатуры и приобретения первоначальных исполнительских навыков».

Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1) /Сост. Ю.Должиков №№ 1-16

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Школа игры на флейте /Сост. Платонов (М.,2004) Этюды

Хрестоматия для блокфлейты /Сост. Оленчик (М.,2007) Этюды №№ 1-9

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Аллегретто

Шуман Р. Пьеска

Шуман Р. Песенка

Шуман Р. Мелодия из «Альбома для юношества»

Р.н.п. Как из под кусточка

Моцарт В. Ария из оперы «Дон- Жуан»

Шапорин Ю. Колыбельная

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Р.н.п. Как под горкой под горой

Красев М.Топ-топ

Моцарт В. Аллегретто

Р.н.п. Во поле береза стояла

Кабалевский Д. Маленькая полька

Бах.И. Песня

Шуберт Ф. Вальс

Бел.н.п. Перепелочка

Моцарт В. Майская песня

Римский- Корсаков Н. Славление из оперы «Псковитянка»

Р.н.п. Уж как во поле калинушка стоит

Чеш.н.п. Пастушок

Лысенко Н. Колыбельная

Шостакович Д. Вроде марша

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант:

Русская народная песня «Во поле береза стояла».

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

2 вариант:

Л. Бетховен «Сурок».

Русская народная песня «Как под горкой»

3 вариант

В. А. Моцарт «Майская песня».

А. Диабелли. Аллегретто.

4 вариант

Ю. Должиков. Песня.

Ю. Должиков «Муравей».

2 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона.

Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

За учебный год учащийся должен выучить мажорные и минорные гаммы до двух знаков включительно. Арпеджио. Трезвучия (в умеренном темпе). 4-6 этюдов средней трудности (по нотам). Пьесы. Развитие навыков чтения с листа.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) Сост. Должиков: №№ 17-25
Школа игры на флейте/Сост. Платонов (М., 2004): Этюды
Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на флейте»: №№ 10-38.

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. М., 2002 (этюды 11-27)

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бетховен Л. Песня

Гендель Г. Адажио

Чайковский П. Старинная французская песенка из «Детского альбома»

Бах И. Менуэт

Гайдн Й. Анданте

Моцарт А. Менуэт

Моцарт А. Аллегретто из оперы «Волшебная флейта»

Чайковский П. Сладкая греза из «Детского альбома»

Шуман Р. Весёлый крестьянин

Шуман Р. Смелый наездник

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков:

Шостакович Д. Шарманка

Бах И. Гавот Дварионас

Б. Прелюдия Бакланова

Н. «Хоровод»

Глинка М. «Жаворонок», Полька

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Корелли А. Сарабанда

Хачатурян А. Андантино

Шостакович Д. Вальс-шутка

Нотная папка флейтиста №1, тетрадь №4 Сост Ю. Должиков (М., 2004):

Должиков Ю. Танец, Колыбельная, Полька, Романс «Ностальгия»,

Галоп из «Русской сюиты»

Люлли Ж. Сарабанда и Гавот
Гретри А. Серенада
Бах И. Менуэт
Моцарт А. Аллегретто
Моцарт А. Менуэт
Бетховен Л. Романс

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант:

В.А. Моцарт. Аллегро.
Ж.-Б. Люлли «Фаэтон».

2 вариант:

М. Блаве. Сарабанда.
Ж.-Б. Лойе. Жига.

3 вариант

В. Сапаров. Ария.
Л.В. Бетховен «Экосез».

4 вариант:

Й. Гайдн. Серенада.
Ю. Должиков. Полька из «Русской сюиты».

5 вариант:

Шуман Р. Песенка из «Альбома для юношества».
Гендель Г. Бурре

6 вариант:

Шапорин Ю. Колыбельная
Моцарт В. Менуэт из оперы «Дон Жуан»

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение 1-2 этюдов (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

3 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Перевод учащегося с блокфлейты или флейты-пикколо на большую флейту. Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха), изучение аппликатуры.

Гаммы Фа и Соль мажор, ми и ре минор. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 этюдов (по нотам). 4-8 пьес, в том числе ансамбли.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Нотная папка флейтиста (Тетрадь № 1) Сост. Должиков: №№ 26-32

Школы игры на флейте / Сост. Платонов (М., 2004): Этюды

Андреев Е. «Пособие по первоначальному обучению на Флейте:

NN 10-38»

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю. Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Бах К.Ф.Э. Рондо Гендель Г. Аллегро

Гендель Г. Жига Мендельсон Ф.

Песня без слов Парцхаладзе М.

Веселая прогулка Чайковский П.

Вальс из «Детского альбома»

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю.

Должиков: Гайдн Й. Немецкий танец Верстовский Вальс Гендель Г.

Гавот Калинин В. Грустная песенка

Прокофьев С. Гавот

Чайковский П. Баркарола

Кабалевский Д. Клоуны

Моцарт А. Менуэт из Маленькой

ночной серенады Люлли Ж. Гавот

Бетховен Л. Вальс

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант:

Ю. Должиков. Романс «Ностальгия».

Т. Хренников. Полька.

2 вариант:

И. Кванц. Ларго.

Б. Марчелло. Аллегро.

3 вариант:

Г. Гендель. Соната № 2, ч. 1

ор. 1. М. Жербин. Русский танец.

4 вариант:

М. Блаве «Сицилиана».

Д. Шостакович «Вальс-шутка».

5 вариант:

Глинка М. Жаворонок

Бетховен Л. Немецкий танец

6 вариант:

Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка»

Шостакович Д. Хороший день

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)

2. Исполнение 1-2 этюдов (по выбору преподавателя)

3. Знание музыкальных терминов

4 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания; скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение знаний музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до двух знаков в сдержанном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 4-8 этюдов (по нотам). 4-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Нотная папка флейтиста № 1 (Тетрадь № 1) /Сост. Должиков Ю: №№ 26-32

Школа игры на флейте /Сост. Платонов (М.,2004): Этюды Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды / Сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Пьесы:

Платонов Н. Школа игры на флейте:

Госсек Ф. Тамбурин Дворжак А.

Юмореска Глазунов А. Гавот из балета

«Барышня-служанка» Лядов А.

Прелюдия Телеман Г. Соната В-dur

Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. I/ Сост. Ю. Должиков:

Раков Н. Скерцино

Цыбин В. Рассказ

Дебюсси К. Маленький пастух

Обер Л. Престо

Нотная папка флейтиста №1

(Тетрадь №4)

Телеман Г. Соната F-dur

Лунный свет.

Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред. Орехова Е. (М.,2003):

Глюк К. Мелодия

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант:

Ю. Должиков «Элегия».

Ю.В. Сапаров. Рэгтайм.

2 вариант:

Л. Боккерини. Менуэт.

А. Вивальди. Концерт D-dur, ч.2

3 вариант:

Й.Брамс. Венгерский танец №5.

Й.Д. Платти. Соната e-moll, ч. 1

4 вариант:

П. Чайковский. Мелодия.

Г. Телеман. Соната F-dur, ч. 2,3

5 вариант:

Цыбин В. «Улыбка весны»

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»,

6 вариант:

Лятте Р. «Радость от прекрасного дня»

Шостакович Д. «Вальс-шутка»

Требования к техническому зачёту

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато.
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Знание музыкальных терминов

5 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы, трезвучия, арпеджио в тональностях до трёх знаков в умеренном темпе (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 4-8 этюдов (по нотам). 4-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1) / Сост. Ю.Должиков: № № 33-41

Школа игры на флейте сост. Платонов (М.,2004): Этюды по выбору
Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т.

А. Ривчун «40 этюдов для флейты»

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Пьесы:

Альбом тетрадь вторая сост. А.Корнеев Куперен Ф. Песенка дьявола

Винчи Л. Соната D-dur I часть

Перголези Дж. Адажио

Синисало Г. Три миниатюры

Шопен Ф. Вариации на темы

Россини

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред.

Орехова Е. (М., 2003)

Брамс И. Венгерский танец №5

Дебюсси К. Лунный свет

Бизе Ж. Антракт «Кармен»

Рахманинов С. Итальянская полька

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант:

Платти Соната e-moll, ч. 3,4.

2 вариант:

Ф Шопен. Ноктюрн op.9

В. Сапаров «Alla Tango».

3 вариант:

В.А. Моцарт. Анданте.

М. Глинка «Кадриль».

4 вариант:

П. Чайковский. Песня без слов. А.

Вивальди. Соната g-moll, ч. 3,4.

5 вариант:

Чайковский П. Баркарола

Дебюсси К. Маленький негритенок

6 вариант:

Й. Андерсен. Колыбельная.

С. Прокофьев. Гавот

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах
2. Исполнение этюдов на выбор в разных тональностях и в разных размерах
3. Знание музыкальных терминов

6 класс

Специальность 2 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над интонацией, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до трех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе, легато, двойное стаккато). 4-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

А. Ривчун «40 этюдов для флейты»

Этюды Сост. Платонов Н. №№1-10

Нотная папка флейтиста № 1(Тетрадь № 1)/ Сост. Должиков Ю: №

№33-41 Этюды Кёллера Э., Поппа В., Прилля Э., Бёма Т., Ягудина Ю.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост.

Ю.Должиков). - М., 1989 ПлатоновН. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). - Будапешт, 1980.

Пьесы:

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано
Ред. ОреховаЕ: (М.,2003)

Моцарт А. Рондо в турецком

стиле Чайковский П. Песня

без слов Бах И. Шутка Бизе

Ж. Менуэт Вивальди А.

Ларго

Крупная форма:

Нотная папка флейтиста №2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков

Ю.(М.,2005) Моцарт В. Соната №4 Моцарт Ф. Рондо

Моцарт В. Анданте Кванц Й. Соната№1

Примерная программа промежуточной аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 1, 2 ч., или 3, 4. ч

2 вариант

Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей»

Металлиди Ж. Баллада

3 вариант:

И.С. Бах. Полонез из сюиты №2.

Э. Бозза. Ария.

4 вариант:

И. Андерсен. Тарантелла.

Ж. Бизе. Антракт к 3 действию из оперы «Кармен».

5 вариант:

В.А. Моцарт «Рондо в турецком стиле».

Э. Бозза. Ария.

6 вариант:

И.С. Бах. Менуэт и скерцо из сюиты №2 - h-moll.

Ф. Шопен. Вариации на тему Россини.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.
2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стакато, в любых размерах и ритмах
3. Знание музыкальных терминов

7 класс

Специальность 2,5 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Дальнейшее развитие исполнительской техники. Закрепление навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над чистотой интонации, динамикой, филировкой звука. Умение раскрывать художественный замысел музыкального произведения и доносить его до слушателя.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стакато и легато). 4-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Этюды и упражнения:

А. Ривчун «40 этюдов для флейты»

Платонов Н. Этюды №№11-20

Этюды Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Г., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

А. Гофман Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано: Штраус И. Вальс «Весенние голоса» Дж. Россини Неаполитанская тарантелла Глазунов А. Вальс Меццакапо Е. Тарантелла Гайдн Й. Рондо «Романтический альбом» (пьесы для флейты и фортепиано)

переложение А. Цыпкина:

Чайковский П. Русская
пляска Гендель Г. Соната
№1, Соната № 5 Лойе Ж.

Сонаты

Нотная папка флейтиста №2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю.(М.,2005)

Дриго Р. Серенада из спектакля «Миллион арлекинов»

Рахманинов С. Не пой, красавица

Беллини В. Каватина Нормы

Гайдн Й. Концерт

Вивальди А. Концерт а moll

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант:

Д. Энеску. Кантабиле и престо.

2 вариант:

Л.В. Бетховен. Серенада.

3 вариант:

В. Блодек. Концерт, ч.1. И.С. Бах. Соната №2, ч.2,3.

4 вариант:

И.С. Бах. Соната №4, ч.3,4.

Г. Форе. Фантазия.

5 вариант:

Синисало Г. Три миниатюры

6 вариант:

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, арпеджио в прямом движении и обращениях.
2. Этюды на разные виды техники.
3. Знание музыкальных терминов

8 класс

Специальность 2,5 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

Дальнейшее совершенствование исполнительской техники.

Формирование устойчивых навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Подготовка выпускной программы. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам). 2-3 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

В конце года учащийся должен исполнить выпускную программу: крупную форму, либо другое развернутое произведение, пьесу технического характера и пьесу кантиленного характера. В течение учебного года проводится прослушивание выпускной программы учащихся.

Для продолжающих обучение в 9 классе – в течение учебного года учащийся должен сыграть технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Этюды:

А. Ривчун «40 этюдов для флейты»

Платонов Н. Этюды №№20-30

Этюды Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы:

Лунный свет. Альбом популярных пьес для флейты и фортепиано Ред. Орехова Е. (М.,2003):

Римский- Корсаков Н. Полет шмеля

Шопен Ф. Ноктюрн

Глинка М. Три танца из оперы «Руслан и Людмила»

Кванц Й. Концерт G-dur

Вивальди А. Концерт F-dur

Вивальди А. Концерт G-dur

Паганини Н. Вечное движение

Массне Ю. Медитация

Нотная папка флейты №2 (Тетрадь №4) Сост. Должиков Ю.(М.,2005):

Андерсен И. Вальс Бозза Э. Ария Жорж Ю. Фантазия

Тюлу Ж. Большое соло

№13 Равель Пavana

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант:

Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.

2 вариант:

Л. Ганн. Анданте и скерцо.

3 вариант:

В.А. Моцарт. Концерт №2, ч.1.

Л. Ганн. Анданте и скерцо.

4 вариант:

Ф. Девьен. Концерт №8, ч.1.
Ф. А. Пьяцолла. Танго-этюд №1
5 вариант
Бах Й.С. Соната №2 1 ч.
Дебюсси К. Лунный свет
6 вариант
Форе Г. Фантазия
Чайковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

9 класс

Специальность 2,5 часа в неделю.

Консультации 8 часов в год.

В девятом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. Знакомство с гаммами в тональностях до семи знаков. 4-8 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

В конце года учащийся должен исполнить выпускную программу: крупную форму, либо другое развёрнутое произведение, пьесу технического характера и пьесу кантиленного характера. В течение учебного года проводится прослушивание выпускной программы учащихся.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды Платонов Н.

Этюды №№31-40

Этюды Кёллера Э., Прилля Э., Бёма Т., Фюрстенау А., Таффанеля П., Гобера Ф., Андерсена И.

Пьесы

Гендель Г. Выход королевы Шебы из оперы

«Соломон» Мендельсон Ф. Сон в летнюю ночь Энеску

Д. Кантабиле и престо

Стамиц К. Концерт G-dur

Вивальди А. Концерт D-dur

Кулау Ф. Большое соло № 3

Дебюсси К. Сиринкс

Телеман Г. Соната F-dur

Кванц И. Сонаты №1-6

Шаминад С. Концертино

Алябьев А. Соловей

Примерная программа итоговой аттестации:

1 вариант:

И. Плейель. Концерт, ч.1.

2 вариант:

А. Дювернуа. Концертино.

3 вариант:

И. Плейель. Концерт, ч.1.

П. Таффанель «Анданте пастораль и скерцетино»

4 вариант:

К. Стамиц. Концерт G-

dur, ч.1. А. Дювернуа.

Концертино.

5 вариант

Шаминад С. Концертино

Дебюсси К. Сиринкс

6 вариант

Стамиц К. Концерт соль мажор 1ч.

Рахманинов С. Вокализ

Срок обучения 5 (6) лет

Годовые требования по классам

Первый класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Освоение первоначальных навыков игры на флейте. Знакомство с инструментом, правила ухода за ним. Правила рациональной постановки корпуса, рук, головы. Работа над постановкой дыхания (в том числе упражнения, направленные на развитие грудобрюшного типа дыхания), техникой языка, извлечением звука (правильное расположение отверстия головки флейты относительно губ и формирование струи воздуха). Изучение аппликатуры, знакомство со штрихами.

Освоение нотной грамоты. Простейшие музыкальные термины. Приобретение первоначальных навыков чтения с листа и транспонирования, подбор по слуху простых мелодий. Развитие музыкально - слуховых представлений.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе. Гаммы исполняются штрихами деташе и легато. 4-8 этюдов (по нотам). 4-8 пьес.

В первом полугодии в рамках текущей аттестации учащихся запланирован контрольный урок, во втором – переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный

список Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Русские народные песни: «Как под горкой», «Во поле берёза стояла», «Уж, как во поле калинушка стоит», «Ходила младёшенька по борочку», «В зеленом саду»

Белорусская народная песня «Перепёлочка».

Чешские народные песни: «Пастушок», «Аннушка».

Бах И. С. Песня, Менуэт.

Бетховен Л. Немецкий танец.

Гендель Г. Менуэт.

Гречанинов А. Вальс

Дунаевский И. Колыбельная

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Аллегретто, Менуэт, Песня пастушка.

Шуберт Ф. Вальс, Романс

Шапорин Ю. Колыбельная

Шостакович Д. Хороший день

Чайковский П. Шарманщик поёт, Старинная французская песенка,

Сладкая грёза.

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Чайковский П. Сладкая грёза

Гречанинов А. Вальс

2 вариант

Лысенко Н. Колыбельная

Моцарт В. А. Песня пастушка

Второй класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часа в год

Продолжение работы над постановкой дыхания, рациональной постановкой корпуса, рук, головы. Расширение игрового диапазона. Ознакомление с настройкой инструмента. Изучение музыкальной терминологии.

Улучшение качества звука, работа над интонацией, ритмической и динамической сторонами исполнения как важнейшими средствами музыкальной выразительности. Приобретение навыков чтения с листа и транспонирования.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях. Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 4-8 этюдов (по нотам). 4-8 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде

академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М., 1989

Платонов Н. Школа игры на флейте. - М., 1983.

Пьесы

Бакланова. Хоровод.

Бах И.С. Гавот.

Бах В.Ф. Аллегро.

Гайдн Й. Серенада

Дварионас Б. Прелюдия.

Корелли А. Сарабанда.

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Чайковский П. Грустная песенка, Колыбельная в бурю, Вальс

Шостакович Д. Шарманка, Гавот

Шуман Р. Веселый крестьянин, Смелый наездник.

Цыбин В. Улыбка весны, Листок из альбома

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Чайковский П. Грустная песенка

Бакланова. Хоровод.

2 вариант

Моцарт В. А. Ария из оперы «Волшебная флейта»;

Дварионас Б. Прелюдия.

Требования к техническому зачету:

1. Знание пройденных гамм, арпеджио (деташе и легато)
2. Исполнение двух разнохарактерных этюдов (по выбору преподавателя)
3. Знание музыкальных терминов

Третий класс

Аудиторные занятия 2 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над скоординированностью всех элементов исполнительской техники. Самостоятельная настройка инструмента. Расширение музыкальной терминологии. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Работа над интонационной, ритмической, динамической сторонами исполнения. Дальнейшая работа над качеством звука. Применение полученных навыков в работе над пьесами (развитие сознательного отношения и ясного представления о художественной цели, которой служат освоенные технические приемы).

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания. Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе. Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато. 10-15 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды /Сост. Ю. Должиков).

Пьесы

Александров. Ария

Андерсен И.

Колыбельная

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин Гендель Г.

Соната №2 Глазунов А. Гавот.

Дебюсси К. Маленький негритёнок

Калинников В. Грустная песенка.

Мендельсон Ф. Весенняя песня

Моцарт В.А. Менуэт из “Маленькой ночной серенады”. Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Гавот из “Классической симфонии”

Платти Дж. Соната ор.3 №3 для флейты

Рамо Ж. Грациозное рондо

Чайковский П. Баркаролла, Подснежник

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркаролла»

Примеры программы переводного зачета

1 вариант

Шостакович Д. Танец из Балетной сюиты.

Щуровский Ю. «Баркаролла»

2 вариант

Бизе Ж. Антракт из оперы «Кармен»

Госсек Ф. Тамбурин

Требования к техническому зачёту

1. Знание мажорных и минорных гамм. Умение играть эти гаммы в штрихах, например, деташе, легато и стаккато
2. Исполнение этюдов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
3. Знание музыкальных терминов

Четвертый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

Комплексное развитие исполнительской техники. Развитие навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Дальнейшее изучение музыкальной терминологии. Работа над ведением звука, его устойчивостью и ровностью. Работа над динамикой, фразировкой, интонацией, выразительностью исполнения. Знакомство с произведениями крупной формы.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях. (Гаммы исполняются штрихами деташе, двойное стаккато и легато). 4-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

В течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года (2 разнохарактерных произведения или части крупной формы).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр.2.

Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М., 1938.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Андерсен И. Тарантелла

Бах И. С. Сюита h-moll

Бизе Ж. Менуэт из сюиты № 2 «Арлезианка»

Василенко С. Сюита «Весной»

Гендель Г. Ф. Соната

Дебюсси К. «Лунный свет»

Перголези Дж. Концерт соль мажор

Моцарт В. А. Шесть сонат

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Рахманинов С. Вокализ

Синисало Г. Три миниатюры

Примерная программа промежуточной аттестации

1 вариант

Рахманинов С. Вокализ

Андерсен И. Тарантелла

2 вариант

Платонов Н. Вариации на русскую тему

Дебюсси К. «Лунный свет»

Требования к техническому зачету:

1. Знание мажорных и минорных гамм до 4-х знаков включительно. Умение играть эти гаммы в различных штрихах.

2. Исполнение этюдов средней технической сложности, как легато, так и стаккато, в любых размерах и ритмах

3. Знание музыкальных терминов

Пятый класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часа в год

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушивании, классных вечерах и концертах.

Совершенствование исполнительской техники. Дальнейшее развитие музыкально - образных представлений. Формирование устойчивых навыков чтения с листа несложных пьес и самостоятельной работы. Музыкальная терминология. Работа над качеством звука, динамикой, интонацией, ведением звука и фразировкой.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам). 3-5 пьес и / или 1-2 произведения крупной формы.

Итоговый экзамен – для заканчивающих обучение.

Для продолжающих обучение в 6 классе – в течение учебного года учащийся должен сыграть: технический зачет в первом полугодии, зачет в виде академического концерта в первом полугодии (2 разнохарактерных произведения или произведение крупной формы), переводной зачет в виде академического концерта в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Пьесы

Бах И. С. Сюита си минор, Сонаты № 2, №4

Бетховен Л. Серенада

Блодек В. Концерт

Верачини Ф. 12 сонат

Вивальди А. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глиэр Р. Мелодия

Годар Б. Сюита

Дебюсси К. Лунный свет

Кванц И. Ариозо и престо из Сонаты ре мажор; Концерт соль мажор

Меркаданте М. Концерт соль мажор

Прокофьев С. Танец девушек из балета «Ромео и Джульетта»

Стамиц К. Концерт соль-мажор

Форе Г. Фантазия

Цыбин В. Концертные этюды

Чайковский П. Мелодия

Примерная программа промежуточной (итоговой) аттестации:

1 вариант

Гендель Г. Соната №7 3,4 ч

Глиэр Р. Мелодия

2 вариант

Стамиц К. Концерт соль-мажор 1 ч.

Чайковский П. Мелодия

Требования к техническому зачету:

1. Гаммы мажорные и минорные, оборотные, всеми штрихами.
2. Исполнение этюдов на все виды техники.
3. Чтение с листа.
4. Знание музыкальных терминов

Шестой класс

Аудиторные занятия 2,5 часа в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

Главная задача - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на прослушивании, классных вечерах и концертах.

Работа над программой, соответствующей требованиям приёмных экзаменов. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Дальнейшее совершенствование исполнительской техники, навыков чтения с листа и самостоятельной работы. Музыкальная терминология.

Мажорные и минорные гаммы во всех тональностях, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами. 4-8 этюдов (по нотам). 2-4 пьесы и / или 1-2 произведения крупной формы.

Итоговый выпускной экзамен – в конце учебного года.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Моиз М. Упражнения на артикуляцию. СПб. Композитор, 2000.

Платонов Н. Этюды для флейты. М., 1962.

Ягудин Ю. 24 этюда для флейты. М., 1968.

Келлер Э. Этюды для флейты. Будапешт, 1982. Тетр. 2.

Пьесы

Алябьев А. «Соловей»

Бах И. С. Соната ми-бемоль мажор

Блодек В. Концерт ре мажор

Вивальди А. Концерт фа мажор

Гайдн Й. Концерт ре мажор

Гендель Г. Ф. Сонаты

Глюк К. В. Концерт

Дебюсси К. Сиринкс

Девьенн Ф. Концерты № 2, 4

Дювернуа Ф. Н. Концертино
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Локателли П. Соната
Моцарт В. А. Шесть сонат; Анданте до мажор; Рондо
Онеггер А. Танец козочки
Перголези Дж. Б. Концерт соль мажор
Платонов Н. Вариации на русскую народную тему
Рахманинов С. Вокализ; Итальянская полька
Рейнеке К. Концерт ре мажор Стамиц К. Концерт
соль мажор
Телеман Г. Ф. Кантабиле и аллегро; Соната фа минор; Методическая
сонатина
Форе Г. Фантазия
Рёсслер — Розетта. Концерт соль мажор
Хофмайстер Ф. А. Концерт ре мажор
Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8-10; Тарантелла
Шаминад С. Концертино
Шопен Ф. Вариации на тему Россини
Энеску Дж. Кантабиле и престо
Примерная программа итоговой аттестации:
1 вариант
Шаминад С. Концертино
Дебюсси К. Сиринкс
2 вариант
Кулау Ф. Интродукция и рондо
Онеггер А. Танец козочки

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Программа учебной дисциплины «Специальность (Флейта)» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» предполагает формирование в процессе обучения детьми следующих знаний, умений и навыков:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности флейты для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для флейты, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей флейты;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем. При оценивании учитывается:

- отношение ученика к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так

и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

В рамках текущего контроля проводятся технические зачеты.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося

и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты (академические концерты).

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и не дифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое носит рекомендательный, аналитический характер, отмечается степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах (зачетах). Переводной зачет является обязательным для всех.

Переводной зачет проводится в конце каждого учебного года, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия учебным задачам года.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Музыкальный инструмент (медные духовые инструменты)».

Итоговая аттестация (выпускной экзамен) определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной сольной программы.

Критерии оценки

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом сложившихся традиций и педагогической целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте, зачете;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти.

Таблица 4

| | |
|----------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика, интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения на флейте является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т. д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности флейты.

В работе над музыкальными произведениями необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Одна из основных задач – формирование музыкально-исполнительского аппарата учащегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии,

выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Организация домашних занятий обучающегося включает в себя 2 важных раздела: организация рабочего места и, собственно, сам процесс домашних занятий.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

6. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Перечень основных репертуарных сборников

Раздел 1

(гаммы, упражнения, этюды)

1. Г.Гарiboldи 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Келлер Э. Десять этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1980.
3. Келлер Э. Пятнадцать легких этюдов для флейты, 1 тетр. - М. Музыка, 1985.
4. Келлер Э. 12 упражнений средней трудности, 2 тетр. - М.: Музгиз, 1948.
5. Келлер Э. Этюды для флейты (ор.33,но.1,2). – Будапешт: Editio musica 1980.
6. Педагогический репертуар для флейты ДМШ 1-5 кл. Этюды (сост. Ю.Должиков). - М. Музыка, 1989
7. Платонов Н. Тридцать этюдов для флейты. - М.: Музыка, 1978.
8. Цыбин В. Основы техники игры на флейте. - М.: Музыка, 1988.
9. Этюды для флейты 1-5 кл. (сост.Ю.Должиков). - М.: Музыка, 1985.
10. Ягудин Ю. Легкие этюды для флейты. - М.: Музыка, 1968.

Раздел 2

(пьесы и произведения крупной формы)

1. Альбом ученика-флейтиста для 1-3 классов ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1969.
2. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1969
3. Альбом ученика-флейтиста: Для ДМШ (составитель Д. Гречишников). – Киев: Музична Украина, 1977.
4. Альбом ученика-флейтиста: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ. – Киев: Музична Украина, 1973.
5. Альбом юного флейтиста вып.2/сост. Я. Мориц - М.: Советский композитор, 1987.
6. Г.Гендель Сонаты для флейты. - М.: Музыка, 2007.
7. Избранные произведения для флейты (составитель Н. Платонов). - М., Л.: Музгиз, 1946.
8. Легкие пьесы для флейты. – Будапешт: Editio musica 1982.
9. Легкие пьесы зарубежных композиторов. – СПб.: Северный Олень, 1993.
10. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музгиз, 1956.
11. Педагогический репертуар для флейты (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
12. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музгиз, 1958.
13. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1964.
14. Платонов Н. Школа игры на флейте. - М.: Музыка, 1983.
15. Покровский А. Начальные уроки игры для блокфлейты: Пособие для 1-4 классов ДМШ. - М.: Музыка, 1982.
16. Пьесы для начинающих для флейты. (сост. Н. Семенова и А. Новикова). - СПб.: Композитор, 1998.

17. Пьесы русских композиторов для флейты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1984.
18. Сборник пьес (под редакцией Г. Мадатова, Ю. Ягудина). - М.: Музгиз, 1950.
19. Старинные сонаты (под редакцией Ю. Должикова). - М.: Музыка, 1977.
20. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс. – Киев: Музична Украина, 1977.
21. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 2 класс. – Киев: Музична Украина, 1978.
22. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта 3 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
23. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 4 класс. – Киев: Музична Украина, 1980.
24. Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1981.
25. Хрестоматия для флейты: 1-2 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1976.
26. Хрестоматия для флейты: 3-4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1978.
27. Хрестоматия для флейты: 3, 4 классы ДМШ (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1982.
28. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 1 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1969.
29. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 2 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1971.
30. Хрестоматия педагогического репертуара для флейты. Ч. 3 (составитель Ю. Должиков). - М.: Музыка, 1972.

Методическая литература

1. Болотин С. Биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах. Л.: Музыка, 1969.
2. Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. - М.: Музыка, 1986.
3. Гинзбург Л. Методический очерк «О работе над музыкальным произведением». - М.: Музыка, 1981.
4. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
5. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
6. Инструменты духового оркестра (сост. Б. Кожевников). - М.: Музыка, 1984.
7. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Сборник трудов. Вып. 45/ Отв. ред. И. Ф. Пушечников. - М.: ГМПИ им. Гнсиных, 1979.
8. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка, 1973.
9. Баранцев А. Мастера игры на флейте-профессора Петербургской-Ленинградской консерватории 1862-1985гг – Петрозаводск: Карелия, 1990.
10. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып.1. - М.: Музыка, 1964.

11. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 2. - М.: Музыка, 1966.
12. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 3. - М.: Музыка, 1971.
13. Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4. - М.: Музыка, 1976.
14. Назаров И. Основы музыкально-исполнительской техники и метод ее совершенствования. - Л.: Музыка, 1975.
15. Ягудин, Ю.О. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструментах / Ю.О. Ягудин. – М. : Музыка, 1971.
16. Тризно Б. В. Флейта. М.: Музыка, 1964.
17. Павлов И.П. Физиология и патология высшей нервной деятельности. Полн. собр. сочинений, т.3. - М.: Академия наук СССР, 1951.
18. Платонов Н. Методика обучения игре на флейте // Методика обучения игре на духовых инструментах М.: Музыка, 1966
19. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1958.
20. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1935.
21. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991
22. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. - М.-Л. / АПН РСФСР, 1947.
23. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1986.
24. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1978.
25. Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музыка, 1975